



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO  
***Istituto Statale di Istruzione Superiore***  
**ISAAC NEWTON**  
VARESE



**PROGRAMMA DIDATTICO**  
**SVOLTO A.S. 2023/2024**

**DISCIPLINA**      Lingua e letteratura italiana e storia.  
**CLASSE**            I E M A S T E R  
**DOCENTE**        Francesca Paranunzio

**Numero ORE**

SVOLTE TEORICHE	SVOLTE PRATICHE	TOTALI	PREVISTE TEORICHE	PREVISTE PRATICHE
-116: lingua e letteratura italiana (di cui 2 di assemblea d'istituto); -30: storia; -5: educazione civica; -3: orientamento.		154	173	



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO  
***Istituto Statale di Istruzione Superiore***  
**ISAAC NEWTON**  
VARESE



## CONTENUTI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### Grammatica

- Le parti variabili del discorso (spiegazione ed esercizi): l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo.
- Le parti invariabili del discorso (spiegazione ed esercizi): la preposizione, l'avverbio, la congiunzione, l'interiezione.
- La frase semplice (spiegazione ed esercizi): il predicato verbale e nominale, il soggetto, l'attributo e l'apposizione, i principali complementi.
- Esercizi di analisi grammaticale.
- Esercizi di analisi logica.

#### Antologia

- Le tecniche della narrazione: costruzione del testo narrativo, autore e narratore, fabula e intreccio.
- Il narratore e la focalizzazione: tipologie di narratore, punto di vista e focalizzazione.
- Lo spazio e il tempo.
- I personaggi.
- La lingua e lo stile: linguaggio letterario, figure retoriche, registri linguistici, ritmo della narrazione.
- Le forme della narrazione: novella, racconto, romanzo.
- Lettura, comprensione e commento di un racconto breve: "La pecora nera" di Italo Calvino.

#### I generi della narrazione:

- Il mito e l'epica: caratteri fondamentali
- La Bibbia: lettura, comprensione e analisi dei brani "Il primo omicidio", "Il diluvio universale".
- L'epopea di Gilgamesh: lettura, comprensione e analisi dei brani "Gilgamesh ed Enkidu", "La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio".
- L'Iliade: struttura, caratteri e contenuti fondamentali, questione omerica, lettura, comprensione e analisi del proemio e di brani relativi all'ira di Achille, alla vicenda di Achille e Patroclo e alla morte di Patroclo, allo scontro tra Ettore e Achille.
- L'Odissea: struttura, caratteri e contenuti fondamentali, questione omerica, lettura, comprensione e analisi del proemio e di brani relativi all'episodio di Odisseo nell'antro di Polifemo, il ritorno ad Itaca e il riconoscimento da parte della nutrice e del cane Argo, il riconoscimento da parte della moglie Penelope, la strage dei Proci.
- L'Eneide: struttura, caratteri e contenuti fondamentali, l'autore e il contesto storico, il concetto di *pietas*, lettura, comprensione e analisi del proemio e degli episodi relativi all'ira di Giunone, la fuga da Troia, la vicenda di Enea e Didone a Cartagine.



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO  
***Istituto Statale di Istruzione Superiore***  
**ISAAC NEWTON**  
VARESE



-Approfondimento su alcune tappe del viaggio di Enea (Troia, Butrinto, Campania, Cartagine, Sicilia, Lazio): attività di gruppo con metodologia didattica di cooperative learning (Jigsaw).

-La favola e la fiaba: caratteri generali, lettura, comprensione e analisi della fiaba “Il topo di campagna e il topo di città” di Esopo.

-La narrativa fantastica: caratteri generali, lettura, comprensione e analisi dei brani “La nascita di un mostro” di Mary Shelley, “Nel castello del Conte Dracula” di Bram Stoker, “Effetti di un sogno interrotto” di Luigi Pirandello, “Il duello dei due mezzi visconti” di Italo Calvino, “Una cucina immensa” di Stephen King. Visione estratto del film “Shining” di Stanley Kubrick (scena della cucina analoga alla lettura antologica).

-La narrativa di fantascienza e il fantasy: caratteri generali, lettura, comprensione e analisi dei brani “Una visita a sorpresa per Bilbo Baggins” di Tolkien e “Tutti a guardare” di Ray Bradbury.

-La narrativa gialla: caratteri generali, lettura, comprensione e analisi dei brani “Il mistero di Market Basing” di Agatha Christie e “L’uomo che andava appresso ai funerali” di Andrea Camilleri. Visione film “Assassinio sull’Orient Express tratto dall’omonimo libro di Agatha Christie.

-La narrativa realistica: caratteri generali, lettura, comprensione e analisi di piccoli estratti da “Cavalleria rusticana” di Verga e del brano “Il canto di Ulisse” tratto da “Se questo è un uomo” di Primo Levi.

-La narrativa storica: caratteri generali, lettura, comprensione e analisi del brano “Fotografie che fanno la storia” tratto da “La Storia” di Elsa Morante.

## STORIA

-I concetti chiave della storia.

-Le prime civiltà: la specie umana, l’Homo sapiens, la rivoluzione neolitica, dall’età della pietra all’età dei metalli, l’organizzazione del potere delle prime città.

-Vicino Oriente e Mediterraneo: modelli di società agricole.

-L’Egitto.

-L’area della Mesopotamia: i sumeri e i babilonesi.

-L’area siriano palestinese: i fenici e gli ebrei.

-L’area greco-eggea: cretesi e micenei.

-L’unificazione del Vicino Oriente antico: i persiani.

-La civiltà greca.

-Caratteri della civiltà greca arcaica.

-La polis: i modelli di Atene e Sparta.

## EDUCAZIONE CIVICA

-La comunità scolastica come modello di aggregazione e solidarietà tra pari.

-L’obiettivo numero 5 dell’agenda 2030: uguaglianza di genere e autodeterminazione di donne e ragazze; linguaggio inclusivo e non discriminatorio, pregiudizi e stereotipi di genere.



MINISTERO dell'ISTRUZIONE e del MERITO  
***Istituto Statale di Istruzione Superiore***  
**ISAAC NEWTON**  
VARESE



**ORIENTAMENTO**

- Progresso tecnologico nel mondo antico.
- Tecnologia militare nel mondo antico.
- Tecnologia militare romana.

**ATTIVITA' DI RECUPERO PROPOSTE**

Recupero in *itinere* tramite approfondimenti, costruzione guidata di appunti, schemi e mappe, esercitazioni.

Modalità di recupero proposte e attuate: verifiche scritte strutturate e semi-strutturate e verifiche orali.

Varese, li 7 giugno 2024.

Il docente    Francesca Paranunzio

Firme autografe sostituite a mezzo  
stampa ai sensi e per gli effetti  
dell'art. 3, comma 2, D. Lgs. n.  
39/1993

Via Zucchi, 3/5 - 21100 VARESE  
Tel. +39 0332 312065 +39 0332 311596 Fax +39 0332 313119  
Codice Fiscale 80010300129

Internet: [www.isisvarese.edu.it](http://www.isisvarese.edu.it) - E-mail: [isisvarese@isisvarese.it](mailto:isisvarese@isisvarese.it) – PEC: [vais01700v@pec.istruzione.it](mailto:vais01700v@pec.istruzione.it)